

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2022/2023

Curso: 3º de E.S.O.

Título: PLÁSTICA - SA7- LUZ Y VOLUMEN.

Temporalización: 13 sesiones

Justificación: El alumno será capaz de:

- Reconocer obras realizadas con la técnica de grafito.
- Conocer qué tipo de materiales se emplean para la realización de esta técnica.
- Trazar composiciones con la técnica del claroscuro.
- Reconocer los tipos de iluminación de los que dispone el ser humano.
- Reconocer y saber analizar el carácter que se le otorga a una imagen a través de la iluminación.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>EPVA.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>EPVA.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EPVA.3.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> <p>EPVA.3.3.3.Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p> <p>EPVA.3.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>EPVA.3.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>EPVA.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p> <p>EPVA.3.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>EPVA.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EPVA.3.B.2.Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>EPVA.3.C.3.Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>EPVA.3.D.1.El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>EPVA.3.D.2.Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: DOSIER DEL ARTISTA

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe

Cód.Centro: 04700557

Fecha de generación: 10/05/2023 13:16:25

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Visualización de obras a grafito donde se ponga en evidencia los diferentes tratamientos que se adoptan con ésta técnica, así como el uso que se da de la misma en la búsqueda de volúmenes sobre superficies bidimensionales.	
EJERCICIOS	
Visualización en clase sobre obras de arte realizadas a grafito donde se exponga la evidencia del tratamiento del volumen sobre un soporte plano con ésta técnica. Trabajo de análisis de obras de arte por parte del alumnado.	
METODOLOGÍA	
El profesor preguntará al alumnado qué aspectos conocen sobre los lápices grafito, para , a continuación, hablarles sobre ésta técnica mediante la visualización de obras de arte en las que se ponga en evidencia en qué consiste la técnica y cómo los artistas buscan la proyección del volumen sobre superficies planas. Se entrega al alumnado una batería de obras sobre papel impreso para que ellos realicen su propio análisis de la obra. Posteriormente expondrán y debatirán en grupo las respuestas a este trabajo.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 SESIÓN	Material impreso Pizarra digital
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS	
EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
EVIDENCIA	
Exposición	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: TUTORIALES DIBUJO A GRAFITO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Muestra de tutoriales sobre materiales y técnicas de claroscuro con grafito.	
EJERCICIOS	
Muestra de tutoriales donde se exponen las técnicas que va a desarrollar el alumnado en sus trabajos, así como el material necesario para su ejecución. Muestra física en clase, por parte del profesor de los materiales que se muestran el los tutoriales, para que el alumno pueda familiarizarse de primera mano con ellos.	
METODOLOGÍA	
El profesor explicará que vamos a dedicar la sesión a la visualización de tutoriales donde van a poder ver qué tipo de materiales se usan para abordar dibujos con la técnica de grafito, así como aquellos en los que se muestra la elaboración de dibujos sencillos. Durante el visionado el profesor podrá mostrar in situ los materiales que se muestran el en vídeo para que el alumnado los conozca de primera mano. Al final de la clase se elaborará una lista del material que el alumnado debe de tener para las tareas que se van a desarrollar en clase. Se explicará en que consiste el producto final que el alumnado debe de elaborar haciendo un resumen de las actividades que abordará la situación de aprendizaje que acontece.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 SESIÓN	Pizarra digital. Material fungible para técnicas artísticas.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS	
EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: TUTORIALES DIBUJO A GRAFITO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
EVIDENCIA	
Exposición	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LUZ Y VOLUMEN (TEORÍA) (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Exposición por parte del profesor sobre los aspectos relacionados con los conceptos de luz y volumen que alberga esta situación de aprendizaje.	
EJERCICIOS	
Muestra de ejemplos gráficos que completen la exposición teórica del docente.	
METODOLOGÍA	
Se proyectará en clase un PDF con aspectos teóricos y gráficos que abordan los siguientes contenidos: tipos de iluminación, el uso de la misma como expresión artística y aspectos relacionados con la técnica del claroscuro.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 SESIÓN	Pizarra digital.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS	
EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
EVIDENCIA	
Exposición	
ARCHIVO ADJUNTO	
LUZ Y VOLUMEN.pdf	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ESCALAS DE VALOR (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Elaboración de una lámina práctica donde se realice un estudio de escalas de valor a grafito	
EJERCICIOS	
Elaboración de una lámina de claroscuro en el bloc de dibujo.	
METODOLOGÍA	
Se hará entrega de una fotocopia con un modelo de claroscuro que alberga escalas de valor y sombreado de esferas y que el alumnado deberá de recrear en una lámina práctica.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Materiales para dibujo a grafito Ejemplos impresos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	
CRITERIOS	
EPVA.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	
EVIDENCIA	
Tareas en clase	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DIRECCIÓN DE LA LUZ (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Sombreado a grafito de un objeto modelado desde diferentes direcciones de luz.	
EJERCICIOS	
Elaboración de una lámina de claroscuro en el bloc de dibujo.	
METODOLOGÍA	
Se entrega al alumnado una fotocopia en donde se representa un mismo objeto mediante la técnica del claroscuro iluminado desde diferentes direcciones. El alumno deberá recrear la lámina escalada en su bloc de dibujo. Podrá visualizar como un mismo objeto puede verse modelado de formas muy diferentes y saber qué nombre recibe cada una de esas iluminaciones.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Material para dibujo a grafito
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
EPVA.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	
CRITERIOS	
EPVA.3.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	
EPVA.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	
EPVA.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	
EVIDENCIA	
Tareas en clase	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FOTÓGRAFOS (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Trabajo fotográfico sobre iluminación de retratos,.	
EJERCICIOS	
El alumnado realizará un trabajo por parejas en casa. Debe de fotografiar un conjunto de retratos, inspirados en un guion que le de sentido a las imágenes mostradas así como de una expresión concreta, sobre la que se trabajará las diferentes direcciones de la luz que enfatizan la expresión de las fotografías tomadas. Posteriormente debe de realizarse una presentación en formato digital donde se muestren las foto tomadas, indicando la dirección de la luz aplicada en cada una de ellas, y aportando sonido o textos (Sólo si es necesario), que aporten sentido al trabajo que se muestra.	
METODOLOGÍA	
El profesor mostrará en la pizarra digital un PDF con fotografías de retratos y trabajos similares al que ellos deben de hacer, que ya han sido elaborados por otros alumnos, para que no haya dudas en el planteamiento y desarrollo de la actividad propuesta. En esa misma sesión se explicará qué tipos de medios digitales pueden usarse para el desarrollo de la actividad (cómo pasar fotos entre dispositivos, programas de edición, formatos de presentación, etc).	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 SESIÓN	Ordenador. Dispositivos con los que se pueda iluminar un objeto. Dispositivo para toma de fotografías.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FOTÓGRAFOS (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)

EPVA.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
 EPVA.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CRITERIOS

EPVA.3.3.3.Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.
 EPVA.3.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
 EPVA.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.
 EPVA.3.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
 EPVA.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

EVIDENCIA

Presentación Digital

ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: RETRATO A CLAROSCURO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)

Dibujo de retrato a claroscuro.

EJERCICIOS

Imprimir a escala A5 dos de los retratos realizados en el trabajo de fotografía, para calcarlos en una lámina de dibujo y colorearlos mediante la técnica de claroscuro.

METODOLOGÍA

El alumnado aprenderá a usar papel de calco y elaborará dos retratos en los que tendrá que modelar las figuras representadas mediante la técnica del claroscuro, albergando cada uno un tipo de iluminación diferente.

TEMPORALIZACIÓN

2 SESIONES

RECURSOS

Materiales para dibujo a grafito.
 fotografías de retratos impresas.
 Papel de calco.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

EPVA.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
 EPVA.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CRITERIOS

EPVA.3.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
 EPVA.3.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
 EPVA.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.
 EPVA.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

EVIDENCIA

Tareas en clase

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: RETRATO A CLAROSCURO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: TRABAJO TEÓRICO (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Elaboración de un trabajo teórico con preguntas sobre luz y volumen.	
EJERCICIOS	
Batería de preguntas sobre aspectos relacionados con la luz y el volumen.	
METODOLOGÍA	
El alumnado deberá de realizar una batería de ejercicios donde responda a todas las cuestiones desarrolladas en esta situación de aprendizaje. El trabajo alberga preguntas escritas y gráficas, donde deberán aportarse ejemplos gráficos o elaborarse dibujos.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 SESIÓN	Moodle Material de escritura y dibujo.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS	
EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
EVIDENCIA	
Prueba escrita	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DOSIER DEL ARTISTA (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Presentación de un dossier con todos los trabajos realizados	
EJERCICIOS	
Recopilación de trabajos para su correcta presentación a través de un dossier.	
METODOLOGÍA	
Se empleará una sesión para que el alumnado elabore un dossier a modo de carpeta donde presentará todos los trabajos realizados en esta situación de aprendizaje, valorando la originalidad de la presentación. Los dossieres se expondrán en case y se hará una valoración de los trabajos de los compañeros y de lo aprendido en ésta técnica. En el dossier, pueden incluirse trabajos propios que se hayan elaborado con esta técnica, y no sólo los demandados por el profesor.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 SESIONES	Material de papelería
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	
EPVA.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	
EPVA.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS	
EPVA.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
EPVA.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	
EVIDENCIA	
Tareas en clase	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DOSIER DEL ARTISTA (**TIPO DE LA ACTIVIDAD:** Conclusión)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES:

Agrupamientos flexibles.

Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con tutoría entre iguales.

Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con aprendizaje por proyectos.

MEDIDAS ESPECÍFICAS:

- Adecuación de la teoría al nivel del alumnado.
- Mayor temporalización para la ejecución de las actividades, elaborando menos actividades que el resto de sus compañeros.
- Adecuación del nivel de los dibujos que debe de representar.
- Usar alumnado como compañero de apoyo que le ayude con la ejecución de la tarea.
- Ubicación en clase cerca de la mesa del profesor.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

DESCRIPCIÓN	VALOR DE INICIO	VALOR DE FIN
Insuficiente (IN)	1	4
Suficiente(SU)	5	6
Bien (BI)	6	7
Notable(NT)	7	9
Sobresaliente (SB)	9	10

DESCRIPCIÓN	VALOR DE INICIO	VALOR DE FIN
Insuficiente (IN)	1	4
Suficiente(SU)	5	6
Bien (BI)	6	7
Notable(NT)	7	9
Sobresaliente (SB)	9	10

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.